

Зміст

Вступ

Рим у віршах та есе Збігнева Герберта 9

«Не спускати ока з Тацита»

Інтертекстуальність та інтратекстуальність

поезії Герберта 19

Теорія та ідеологія

Проблеми інтертекстуального прочитання 20

Цитати з Тацита

Зв'язки всередині тексту й чужі тексти 23

Інтратекстуальність як особливість лірики Збігнева Герберта 23

Роль звернення до античності у творах Герберта 28

Читацькі компетенції

Читач, загадки й абсолютне розуміння 37

Висновки

Десять запитань до тексту й до автора 40

«Божественний Клавдій»

Екстремальна інтратекстуальність, або імовірний переспів .. 43

Екстремальна інтратекстуальність 52

Недобра біографія *versus* злослива карикатура 55

Мова, що зраджує 57

Міф, що зраджує 61

«Калігула»

Безумства богів	65
«Калігула» Збігнева Герберта й «Калігула» Светонія	68
Історично-релігійний контекст	73
Вихід з античної ролі	79
Безумства богів	81

Непевне «Повернення проконсула»

Лірика маски	87
Цінність біографічного сліду	91
Лірика ролі	93
Проблема укорінення	95
Інтертекстуальне прочитання	99
«Життеписи...» як модель позиції	103
Порозуміння завдяки темі	107
Людська гідність і гідність стилю	110

«Як Катон Молодший, дивися “Життеписи”»

Цивільний еквівалент війна	115
Інтратекстуальність і питання про наратора	121
Топос дійсності-привиду	125
Топос обложеного міста	133
Воїн в Утиці та сучасний громадянин	139
Постава на повний зріст	146

«Курація Діонісія»

Нова епітафія римській матроні	151
Самотній бенкет Курації Діонісії	153
Екфраза, ескіз, нотатки	158
Покинута, як і всі	164

Закінчення

Рим, пам'ять, доля	169
---------------------------------	-----

Бібліографія	175
--------------------	-----

Перелік цитованих віршів Збігнева Герберта	177
--	-----