

## ДЕТЕКТИВНА АГЕНЦІЯ «НИШПЕР & КО.»

---

У детективній агенції «Нишпер & Ко.» розривається телефон. Двоє слідчих Калле Нишпер та Гітта Тямкер працюють двадцять чотири години на добу, аби покласти край ремеслу всіляких негідників, шахраїв та інших підозрілих типів. Навіть найзаплутаніші справи вони розкривають запросто.

А ми з вами теж знову тут як тут, на місці злочину! Адже завжди супроводжуємо Калле й Гітту під час їхніх розслідувань. Та будьмо уважними: тут повно шахрайських хитрощів! Тільки той, хто зосереджено читатиме текст і уважно розглядатиме малюнки, зможе напасти на слід злочинців. Тож уперед, Калле з Гіттою вже в дорозі...



## ПАНІ МОЛЛЬ І ПРИВИД

---

**П**ані Молль покликала до себе Гітту Тямкер. Голос жінки тремтів від хвилювання:

— О 10:55 я вийшла з кухні й наштотхнула на постать у білому простирадлі, що стояла в коридорі. Вона миттю кинулася до виходу, грюкнулася головою об двері й помчала сходами вниз. Трохи прийшовши до тями, я помітила, що зник мій виграшний лотерейний білет!

Гітта не має жодного сумніву, що привид «ховається» серед трьох інших мешканців будинку, і намагається з'ясувати, де саме вони були о 10:55.



Ось що вони розповіли:

Пані Цібель: «Спочатку я позастеляла ліжка, а потім почала готувати сніданок».

Пан Больте: «Я щойно повернувся з магазину».

Пан Нассель: «Я сьогодні добряче виспався, пізно встав і щойно прийняв душ!»

---

Яка з трьох розповідей брехлива і видає злодійську натуру?



## ЗАПОВІТНА КОЛЕКЦІЯ КУХОЛЬНИХ ПІДСТАВОК

---

Пані Дорін Даксель із колекцією рідкісних кухольних підставок прямувала до вокзалу за дорученням аукціонного дому «Летцле & Ко.». О 10:00 її поїзд мав вирушити до Гамбурга. Там на неї чекав зацікавлений покупець. Калле супроводжував свою давню подругу до вокзалу. Вало Рабе, колишній співробітник Дорін, добре обізнаний з її справами, непомітно їх переслідував. Адже йому, завзятому збирачеві кухольних підставок, хотілося самому заволодіти тими коштовними екземплярами. Тож, коли Дорін поставила валізу, щоб подивитися, з якої платформи вирушає поїзд, він блискавично вхопив здобич і розчинився у натовпі. Але злодій не взяв до уваги Калле! Бо ж той добре бачив, як Вало вкрав валізу, і тепер знає, де він зараз переховується.

---

А ви?







## СРІБНОХВОСТИК

---

Дверцята навстіж відчинені, а клітка порожня... Таким застала Велла Шнабель помешкання свого улюбленого срібнохвостика. Це був птах рідкісного виду хвилястих папужок, і його хтось викрав — тут вона не мала жодного сумніву. Жінка одразу запідозрила завгоспа Тіно Фрідліхера. Адже це він радив їй позавчора продати унікального птаха на пташиній біржі за великі гроші!

Калле пообіцяв пані Шнабель навідатися до Фрідліхера. Але, коли Нишпер прийшов, той тільки буркнув:

— Ще чого, ніякого птаха пані Шнабель у мене немає! Та й взагалі я терпіти не можу птахів.

Проте Калле все ж таки вдалося помітити у Фрідліхера щось таке, що свідчило про перебування птаха саме в його помешканні. Напевно, він сам збирався продати папугу на пташиній біржі.

---

---

*Що виявив Калле?*









## ОРЛАНДО — МАЙСТЕР ПЕРЕВТІЛЕННЯ

.....

Гітта Тямкер їхала автобусом в аеропорт. За кілька рядів попереду зайняв місце надзвичайно вичепурений комерсант із фальшивими діамантами Орландо Глітцо. Гітта отримала завдання непомітно стежити за ним та не допустити, щоб він вилетів із країни. Не так уже й складно тримати цього негідника з його багажем у полі зору, адже в нього такі пишні й великі вуса. Проте в терміналі аеропорту Орландо блискавично зник у чоловічій вбиральні. Гітті не пощастило!

Сховавшись за однією з колон, вона нервово чекала, коли він звідти вийде, але даремно: Орландо мов крізь землю







провалився. Або ж шахрай тихенько «перевтілювався» там у когось іншого і таким чином вислизнув із Гіттиного поля зору. Отже, він цілком безперешкодно може залишити країну!

Та Гітта не здалася. І її наполегливість увінчалася успіхом. Он він іде!

---

Як вдалося Гітті розпізнати майстра перетворення Орландо і де вона його побачила?

## СПРАВА В МАКАРОНАХ

---



**В**ідома макаронна фабрика «Мак Ароні Інк.» зібралася повністю оновити свій асортимент продукції. Імениті майстри макаронних виробів в умовах суворої секретності працювали над створенням «Макаронної колекції 2000». Преса й телебачення намагалися будь-що отримати можливість першими розповісти про неї громадськості. Аж раптом учень-практикант Зіпо крізь матове скло кабінету начальника побачив, як набір зразків передали якійсь

незнайомій пані, очевидно, журналістці! Зіпо хотів негайно повідомити про цей випадок Калле й Гітту. Та водночас він не міг втратити з поля зору незнайомку на вулиці, аби допомогти детективам забрати в неї нові зразки.

---

*Хто допоможе Зіпо відшукати її у натовпі?*

