

Зміст

Кілька слів у вступі	9
ШИМБОРСЬКА	13
У пастці буття (тематика)	15
Природнича історія	29
Країна неочевидності	29
Прикуті до великого ланцюга буття	33
Драма антропогенезу	37
Зачудування	42
Чужість і близькість	47
Перед взірцями культури	47
Пограбовані – обдаровані	51
Усе ще гра в любовному театрі	56
Щаслива любов та інші втаємничення	59
Криза контакту й діалогу	64
Разом і окремо	66
Замість поетичного трактату (навколо «Рецензії на ненаписаний віри»)	69
Шимборська про Шимборську	69
Діалог без діалогу	73
Виклад ідеї	77

Жарт – рекомендація серйозності. Поетичний гумор та гра зі словами й образами	85
Сміх і думка	85
Ігровий поворот (аплікації, римованки)	89
Лімерики по-польськи й по-краківськи	96
«Новий пуп на череві митця». Про вірш «Образ»	101
Поетична історія авангарду	101
Сучасні митці: молодість, яка старіє	104
Пастишеві та ігрові оновлення	109
Радикальні жести у мистецтві	112
Пам'ять і час у пізніх віршах Віслави Шимборської	117
Мить у її триванні – тривання миті	117
Захоплення і страх (фіксація)	121
Незмірний космос і малі нескінченності	125
«Було й минуло»	127
Влада пам'яті	134
Згадувати з вдячністю	141
ШИМБОРСЬКА І ГЕРБЕРТ	153
Дві Айседори	155
Тіні танцівниці	155
Критично про «Мое життя» Айседори Дункан	164
Інші особливості легенди	170
Сон каменя, тавтологія природи	175
Поети золотої середини	175
Філософські стежки	181
Розмови з каменем: проблеми пізнання	182
Складна для розуміння Книга	190
 Бібліографія	 197
Цитовані й аналізовані в монографії твори	205